

Lucio Dorr / Portfolio



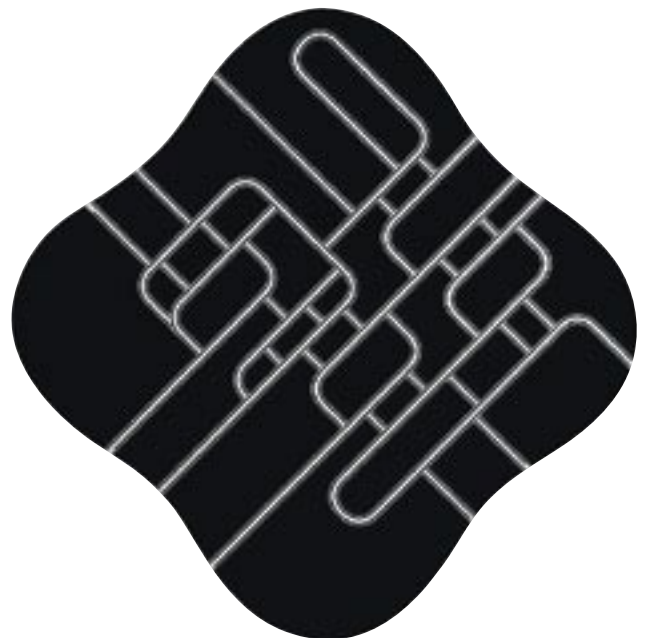
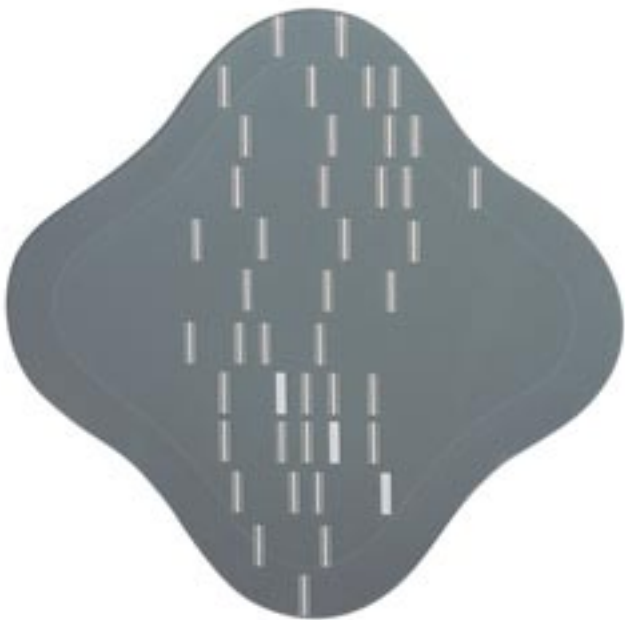
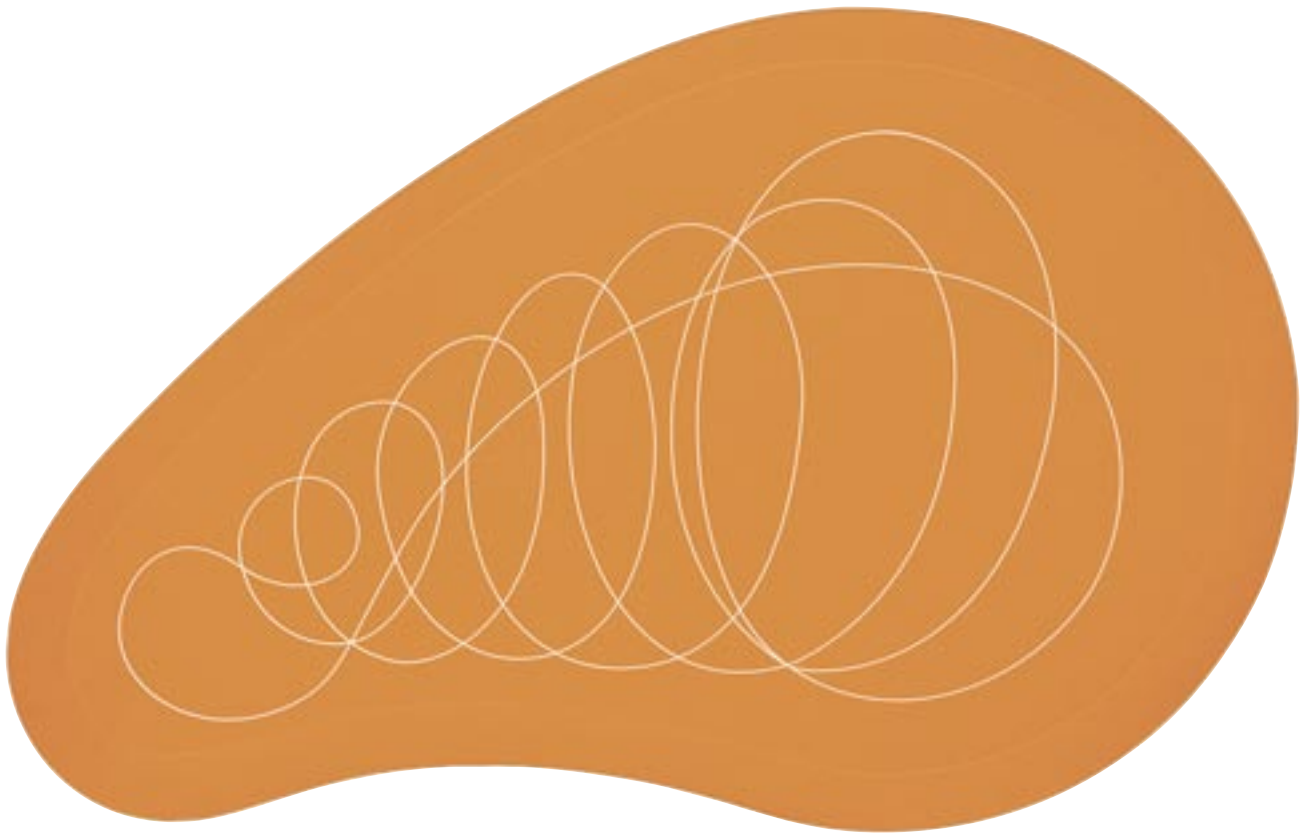
2000

ICI Centro de
cooperación Ibero-
americano "Boulevard
Concreto" Installation

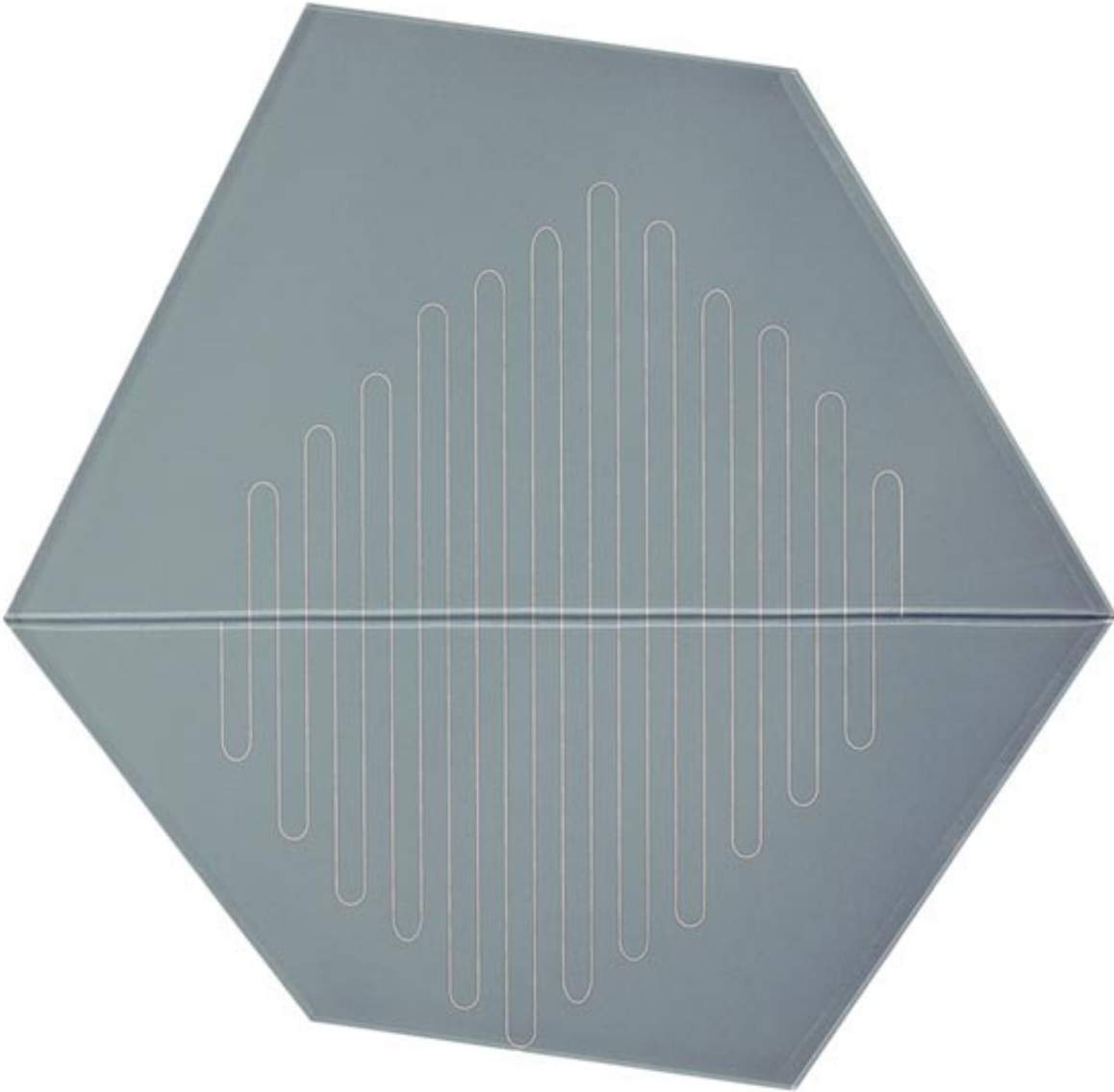
Intallation Views
"Boulevard Concreto"



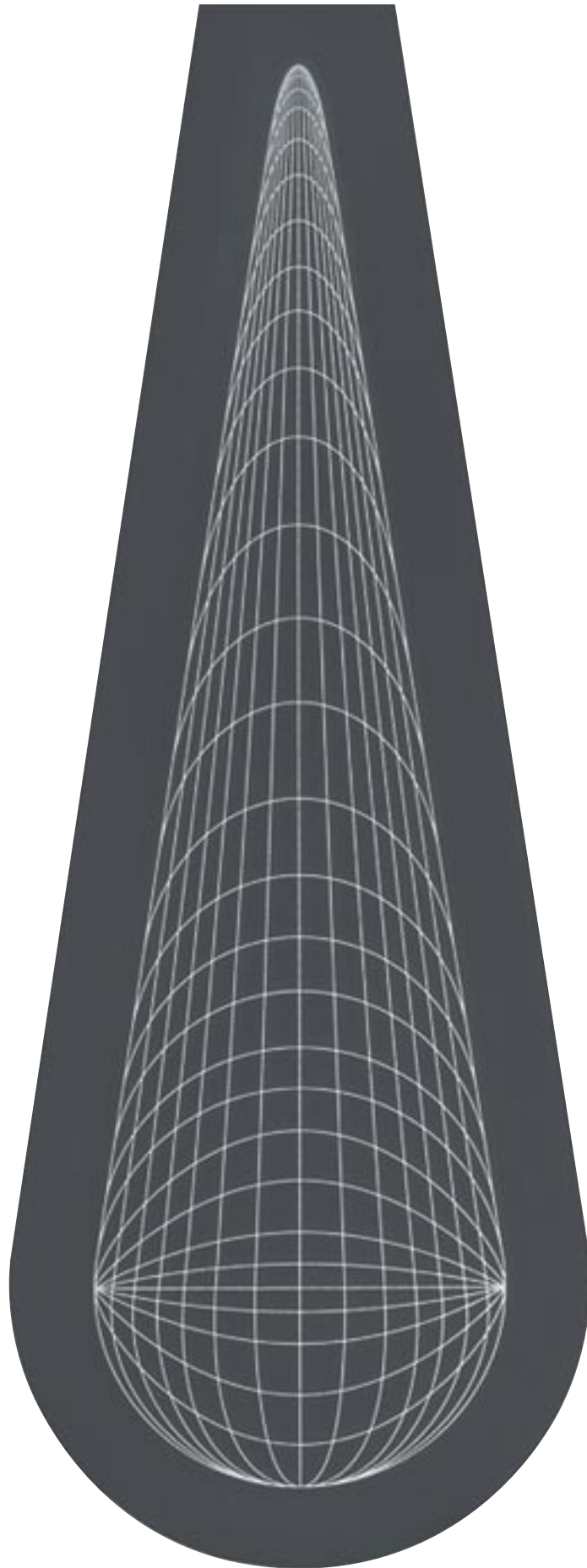
Silk Screen Prints on
carved glass pieces
From the "Gabinete de
rarezas" series



Silk Screen Prints on
carved glass pieces
From the "Gabinete de
rarezas" series



Silk Screen Prints on
carved glass pieces
From the "Gabinete de
rarezas" series



2003

Dabbaah/Torrejon
Gallery, Installation.

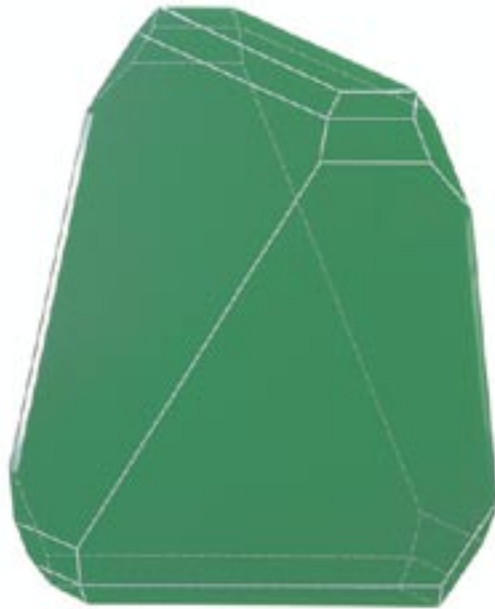


Intallation Views

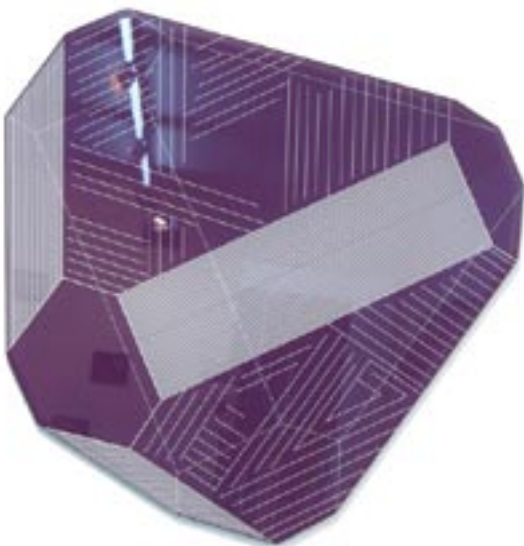




Wood, Lacquer and glass pieces Installation view.



Silk Screen Prints on carved glass pieces from the Stone series



Composition

Silk Screen Prints on
carved glass pieces
from the Stone series



2005

Dabbaah/Torrejon
5 years Gallery,
Installation



"Untitled"
Wood and car lacquer
(ferrari)

2005

Self portrait
Installation





Compositions

Pierced and painted
Glass



Compositions

Pierced and painted
Glass

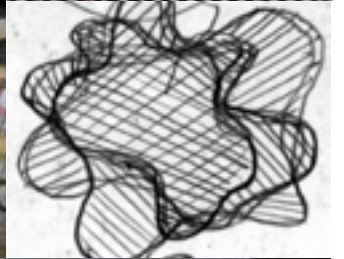
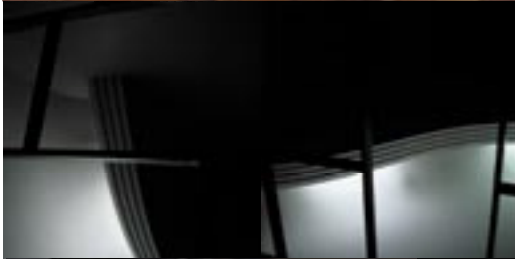
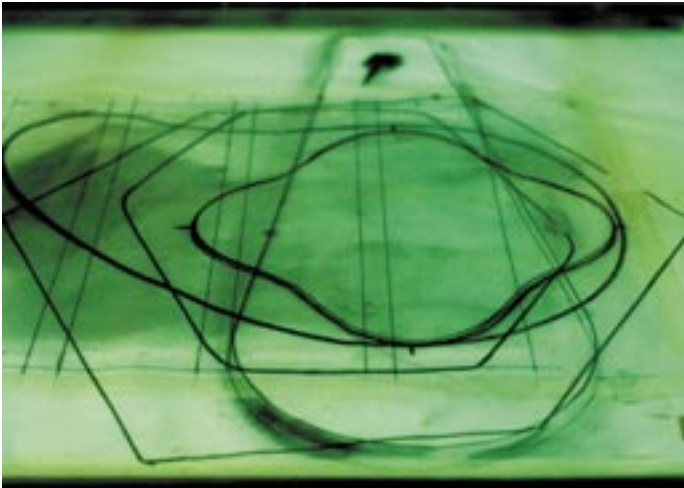
"composicion contraformal o como convertir en ornato el vacio"

carverd and painted
Glass





SIDEORDER work in progress





Statement

My work problematizes information both on a conceptual-theoretical level and on a material level. My points of departure are abstraction and constructive methods of information, which are the product of a wide range of registers of the urban/architectural environment, from the most general to the most specific. These are registers of eclectic situations, inherited and influenced by basically European styles that are chaotically present in Buenos Aires, where I am from. Buenos Aires is a city devoid of pure styles and subject to the post-modern irruptions of capitalism.

Another important point in the construction of my work is the use of post-industrial methods of serial production, which I employ obliquely (for example, I use silk screening- a method for the serial impression of images- to produce a single original; I apply polyurethane paint for cars and shellac to structural woodwork).

I make models before the final manufacture of the work in order to gain a structural and constructive understanding based on experience because I combine post-industrial method with a sort of exacerbated craftsmanship. The result of this operative combination is a hybrid object (ACHICQUE) that could be made using either of the two methods, but that does not fully reflect either.

In the objects I construct, I am interested in making reference to the logical move from two-dimensionality to three-dimensionality, as well as to the position/relation of the objects to one another and to their environment. The objects/sculptures that I make engage furniture, ornament, functional object and architecture. They manifest these fields but do not truly belong to any of them, a dysfunction that results from a disavowal of their basic functions.

This entire complex technical-conceptual process involving architecture, the urban, the baroque and, in some cases, concrete art transforms a sensation into an object and results in beauty.

Dorr, Lucio

Nació en 1969. Buenos Aires, Argentina.
Tel: 4866-3544
e mail: dorr@interlink.com.ar

TITULO DE GRADO:**1993:**

Diseñador gráfico, Universidad de Buenos Aires (FADU / UBA). Buenos Aires, Argentina.

FORMACION Y DOCENCIA:**2000-1998:**

Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra de diseño Ricardo Méndez, FADU / UBA, Buenos Aires, Argentina .

1996-1994:

Ayudante de la cátedra de Tipografía Sergio Manela, Universidad de Buenos Aires, Argentina .

1995-1993:

Ayudante/ Docente de la cátedra de Morfología Liliana Forbes, Universidad de Buenos Aires, Argentina .

1996-1992:

Taller con Pablo Siquier. Buenos Aires, Argentina .

1993-1990:

Taller con Juan Doffo. Buenos Aires, Argentina.

1990-1989:

Primer año de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Buenos Aires, Argentina.

1990-1988:

Taller de pintura con Guillermo Urbano. Buenos Aires, Argentina .

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**2006**

Instalación, MACRO museo de arte contemporáneo de rosario. (Catalogo).

2003:

Instalación, Galería Dabbah / Torrejón, arte contemporáneo. (Catalogo).

2001:

"Boulevard concreto", Instituto de Cooperación Iberoamericana (I.C.I.). Buenos Aires, Argentina. Curadora: Laura Buccelatto..

2000:

Instalación, Centro Cultural San Martín. Buenos Aires, Argentina (catálogo). Curadora: Laura Batkis .

EXPOSICIONES COLECTIVAS:**2005:**

Fragilidad y resiliencia, Arte abstracto hoy. Muestra de abstractos, CCEBA, centro cultural de España en Bs. As.

Anicarsario 5 años, Galería Dabbah / Torrejón, arte contemporáneo

Encuentros fugaces Hotel Llao Llao Bariloche

Arte BA, Galería Dabbah Torrejón. Buenos Aires, Argentina.

2004:

Arte BA, Galería Dabbah Torrejón. Buenos Aires, Argentina.

Onírico y Privado, Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

Transversal, Galería Baró Cruz. San Pablo, Brasil.

ACA, Donaciones para beneficio del Garrahan. Buenos Aires, Argentina.

MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Rosario, Santa Fé, Argentina.

B/N, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina .

2003:

Artissima 2003, Dabbah /Torrejon. Noviembre-2003. Torino, Italia .

Donación, Museo Alvaro Castagnino, Rosario, Santa Fe, Argentina .

2002:

"Arte en centímetros", Galería Luis Fernando Pradilla. Madrid, España.

Arte BA, Galería Dabbah Torrejón. Buenos Aires, Argentina.

"Últimas tendencias. Donaciones", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina (catálogo).

Art Chicago, Galería Dabbah /Torrejón. Chicago, USA.

2001:

Arte BA, Galería Dabbah /Torrejón. Buenos Aires, Argentina .

2001 - 2000:

Trastienda, Galería Dabbah /Torrejón. Buenos Aires, Argentina .

Pop Hotel Boquitas pintadasía, exposición colectiva.

1999:

Muestra de arte digital, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina .

1994:

Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina .

COLECCIONES:

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina .

Museo Alvaro Castagnino. Rosario, Santa Fé. Argentina .

DISTINCIONES:**2005:**

Primer premio adquisición Fundación J.F. Klemm IX edición.

2003:

Subsidio a la creación, Fundación Antorchas, Buenos Aires, Argentina .

1994:

Primera Mención de Diseño, Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina .

OTRAS ACTIVIDADES:**1999 - 2003**

Fundador y codirector de "Espacio Duplus", junto a Santiago Garcia Aramburu.

1993 - 2003

Fundador y codirector de "Estudio Ade", junto a Santiago Garcia Aramburu.

Diseño de identidad y producto de la empresa Pepsico Snacks de argentina.

Diseño de identidad y editorial de Duplus

2003 - 2005

Diseño editorial de catalogo Pablo Siquier Para la Bienal de San Paulo 2004

Diseño de identidad y producto de la empresa Maculan s.a. de argentina.

Diseños varios para gobierno de la ciudad Casa de la cultura.

Diseños varios para gobierno de la ciudad Legislatura de la ciudad de Bs.As.

2006

Asociado estudio de diseño SIMPLESTUDIO Junto a Andres Sobrino y Diego Pimentel

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:**2005:**

Batkis Laura. "DABBAH/TORREJON 5 Años". textoVictoria Northorn

2003 - 2004

Batkis Laura. "Cronica Lucio Dorr". Revista Lápiz, Diciembre 2003. Madrid, España .

Guagnini Nicolás. "Lucio Dorr". Revista Art Nexus. Nro 52.

2002:

Piccard, Charmaine, "Art Chicago 2002", Revista Art Nexus, No. 45. Bogotá, Colombia .

2001:

López Anaya, Jorge, "Jóvenes y pulcros", Diario La Nación, 7 de octubre de 2001. Buenos Aires, Argentina .

Lucio Dorr

Born in Argentina, 1969.

EDUCATION**1993**

Graphic Designer, University of Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

SELECTED SOLO SHOWS**2003**

Lucio Dorr, Galería Dabbah Torrejon. 2001

Boulevard concreto, ICI, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Argentina.

2000

Installation, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina

SELECTED GROUP EXHIBITIONS**2005**

Torrejón y Dabbah 5 years, Dabbah Torrejón Gallery, Buenos Aires, Argentina.

Arte Abstracto (Hoy) = Fragilidad = Resiliencia, ICI, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Argentina.

2004

Onirico y Privado, Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

Transversal, Galería Baró Cruz, San Pablo, Brasil.

ACA, Buenos Aires, Argentina.

MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Rosario, Santa Fé, Argentina

B/N, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2003

Colección donacion, Museo Alvaro Castagnino, Rosario, Santa Fe, Argentina.

2002

Arte en centímetros, Luis Fernando Pradilla Gallery. Madrid, Spain.

Ultimas tendencias, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

2000

Group Show, Galería Dabbah Torrejon. Buenos Aires. Argentina.

1999

Digital Art Show, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

PRIZES**2006**

Primer premio Fundación JF Klemm. Buenos Aires, Argentina

2002

Beca Antorchas, Subsidio a la Creación Artística de la Fundación Antorchas. Buenos Aires, Argentina

WORK IN COLLECTIONS

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Museo Alvaro Castagnino. Rosario, Santa Fe, Argentina

OTHER PROJECT**1999 /2004**

DUPLUS - Founder and co-director. A non for profit space located in a middle class neighborhood in Buenos Aires, with the goal of promoting new ways of showing and thinking about art. During the time the space was open more than 25 projects were executed, ranging from art installations, sound art, performance, lectures, children's activities, public debates, art workshops, etc.

SELECTED BIBLIOGRAPHY:**2003**

Batkis, Laura. "Cronica Lucio Dorr". Revista Lápiz, Diciembre 2003. Madrid, Spain.

Guanini, Nicolás. "Lucio Dorr", Revista ArtNexus. Nro 52.

Cippollini, Rafael. "Cenesteografías y Clásicismo", Buenos aires, Argentina

2002

Picard, Charmaine. "Art Chicago 2002", Art Nexus Magazine, No. 45. Bogotá, Colombia.

2001

López Anaya, Jorge. "Jóvenes y pulcros", La Nación Journal, October 7th. Buenos Aires, Argentina.

Sarachu, Julia. "Boulevard concreto", ICI, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Argentina.

2000

Siquier Pablo. "Instalación", Buenos aires, Argentina. Catalog

Cenestesiografías y Clasicismo

La muestra que vemos ahora, es la de un arqueólogo visual (algo así como un artista que desentierra y también reactiva estilos y formas olvidadas aprovechando su mirada). Y que en su tarea utiliza, deforma y abusa tanto de dispositivos y recursos del diseño como de la arquitectura, para después construir obras que desea (al menos provisoriamente) clásicas.

Para volverlas clásicas (quiero decir: con el fin de sobrellevar su propio clasicismo) invierte tiempo y más tiempo en aprender oficios muy tradicionales (valga de ejemplo, que además tuvo que convertirse, para esta oportunidad, en ocasional carpintero). Pero lo cierto es que su estatuto (la superposición del arqueólogo, carpintero, diseñador, arquitecto de lo infuncional) permanecería incompleto sino consignamos su piedra de origen; esto es: la errancia ininterrumpida de un flâneur nocturno, de alguien que eligió perderse durante semanas e incluso meses en barrios como Boedo y otros, con el fin de dar rienda suelta a su desaforada cenestesia. Sí: su manifiesto sería aquel Constructivo – Arquitectural pero sumergido en un desarreglo aprogramático de sus sentidos (la ciudad como sensación, como fugacidad y recuperación). Fotografías mentales.

La verdad es que no sabemos qué ciudad ve y cual inventa. Tampoco importa.

Termina siendo (o transformándose en) un arqueólogo muy raro, porque finalmente lo es de una modernidad que se quiso

posmoderna en su fatalidad, más por desinterés y urgencia que por cualquier otra causa. Y esta modernidad extrañada, perturbada, imposible, a su modo desastrosa y desobediente, es ni más ni menos que su antojo, su manía, su objeto. Una cantera de figuras, grafías, métodos, plasmas y ceremonias.

Será que todo arqueólogo esconde a un morfólogo perverso.

Oímos, leímos, y por cansancio, timidez o vagancia también repetimos, que el arte argentino de los últimos diez o quince años se polariza, mayormente, en dos inclinaciones o intenciones básicas y supuestamente confrontadas; de una parte, la manifestación y exhibición de los mundos privados de los artistas, de sus obsesiones tanto domésticas como amorosas, de sus caprichos, lo que es decir, una suerte de diario íntimo en y por medio de objetos. En su opuesto, tropezamos con la intervención política, por dentro o fuera de lo exclusivamente estético, en los enunciados sociales, por predominio estatales, donde la obra goza, de manera indistinta, de los beneficios de la oportunidad, esto es, de la cronología y de la denuncia. Dos éticas.

La elección que constituye estas obras, si es autobiográfica, es por contrabando o malentendido. Si es política, es por topología (no existe ciencia de lo urbano sin declaración política). La paciencia y el oficio participan por igual de lo autobiográfico y político. ¿Una ética de la percepción?

Decimos Historia, Estética, Obra de Arte, Arte, o sea: sis-

temas; esto es, una suma, o a veces un choque, una vecindad de elementos heterogéneos que en su interrelación peculiarísima provocan efectos de sentido, legislaciones, estatutos, normas, hipótesis, relatos y micro-relatos que a su vez articulan las maneras en que se entienden sus efectos.

La cenestesia y el clasicismo también son sistemas. Pero aún nos queda proponer un nombre para su conjunción.

Rafael Cippolini
Ya Parque Chacabuco
Últimos días del invierno de 2003



anteriores, provoca el desasogiego a través de la limpieza. La cuidada “higiene” de la imagen despierta la sospecha de que algo tremendo sucede detrás de esa imagen anodina. La foto muestra en una secuencia a un hombre común .correctamente vestido de traje y corbata, que en la segunda toma se ha quitado el saco. Solo si se agudiza la observación el espectador comprobará que este señor de aspecto tan correcto está armado. “Va calzado”, dice Ananke Asseff, una muchacha delgada, de pelo cortito que tiene las facciones tan prolijas como sus fotos.

“La serie -dice- se completará con fotos de los portadores de armas en su habitat cotidiano, hecho que provocará aún más sorpresa, la misma que significó para mí descubrir cuánta gente menos pensada vive con el arma pegada al cuerpo”. La selección del jurado distinguió la obra de María Ester Joao, un cambio de estrategia en la imagen respecto de las vibraciones blancas y la mención correspondió a Guillermo Srodek-Hart.

A Federico Klemm, que dejó un legado para que la Fundación con su nombre sigue siendo protagonista del escenario local, le hubiera encantado ver la cantidad de jóvenes que circularon por las salas. Entre otros, se exhiben de Benito Iaren, Mónica van Asperen, Leonel Luna, Marcela Astorga, Nuna Mangiante, Nicolás Trombetta, Tomás Espina Isabel Chedufau, Lux Lindner. Premiados, fotografiados y asistentes convivieron alguna vez en las becas impulsadas por Kuitca, el artista, ausente con aviso, inauguraba en Santiago de Chile.

Por Alicia de Arteaga
De la Redacción de LA NACION

Señales reales y luminosas

El Premio Federico Jorge Klemm exhibe la potencia de la avanzada joven.

En la IX edición del Premio Federico Jorge Klemm queda demostrado que la iniciativa de quien fue una fulgurante star del sistema del arte fue visionaria. En estos últimos pocos años y en gran medida por el efecto de la becas, las clínicas, la difusión y el desarrollo de la educación informal que cada día acorta más la distancia entre los artistas consagrados y los más jóvenes, el panorama se ha iluminado con la presencia de visiones personales, audaces, muchas de ellas producto de una larga reflexión vinculada con el mundo que nos toca vivir.

El primer premio del jurado fue para la obra de Lucio Dorr que exhibe la cuota de fantasía y audacia de quien está dispuesto a cuestionar la levedad del ser. Esas gotas que cuelgan de la pared, esa especie de guirnalda ingenuotas están hechas con la dura materia de la piedra.

Dorr, de raíces irlandesas, que delatan sus rasgos y su piel, juega con la idea del ornato. Son formas propias del troquelado de las manualidades escolares alteradas por el dispositivo inquietante que supone el peso específico del mármol.

Siguiendo la huella de la inquietud, al lado del ornato burlado de Lucio Dorr se exhibe una fotografía de Ananke Asseff, que, como en trabajos



Lucio Dorr

Dabbah Torrejón Arte Contemporáneo

Cuando el creador del Museo Imaginario, André Malraux, visitó Buenos Aires la declaró "capital de un imperio que nunca existió". La última exhibición de Lucio Dorr apunta a generar una vivencia análoga a la que el literato y ministro francés experimentara. Buenos Aires es una colectiva, atomizada e imperfecta traducción de otras ciudades. De ahí su onírico carácter. Detrás de ese friso ininterrumpido de fachadas de 8,66 m, medida original de la parcela, en las que diversos estilos exilados de sus referentes originales se apilan, el interior siempre devuelve una planta—y una realidad— igual en todas las casas de aquellos otrora suburbios limítrofes, hoy barrios.

Ese recurso al estilo es el rasgo diferenciador imprescindible frente a la monotonía de la grilla implantadora de la ciudad y, más allá, el abismo metafísico de la Pampa. La necesidad de un gesto estilístico—indefinibles alusiones a fragmentos de la Europa ausente— cumplió la función histórica de otorgarles a nuestros abuelos inmigrantes una ilusión de identidad en un joven y extraño país donde todos son el Otro. Lucio Dorr deambuló por los barrios porteños, fotografió la decadencia de esa pretensión identitaria y extrajo del desarrollo de la ciudad su perversa metodología estilística.

La instalación se compone de fragmentos e intervenciones formales a diversas escalas, que parecerían siempre aludir a sistemas de

significación mayores y sin embargo no identificables. Una gran rampa de skate ejecutada en madera suntuosa y laqueada, con una pequeña subrampa lateral que sólo podría estrellar a un usuario potencial y diminuto contra la pared de la galería, explica el programa del artista en su relación con lo estilístico: forma que colonizó la función que la generara. Un cono truncado, hueco y dividido en dos descansa sobre un azulejado de vidrio reflectivo negro azabache. No podrá ser receptor de ninguna sustancia, su opacidad lo despoja de utilidad. Jardines de piso ejecutados en cristal y cuadro-objetos de marco recortado verde inglés, estampados con representaciones pseudocientíficas, completan el universo objetual. Dos de las esquinas del cubo blanco fueron redondeadas, y una gran ventana a la calle fue cubierta con filme reflectivo. El espacio enrarecido de la estética se mira a sí mismo, cortando toda relación con lo externo. Un interior vuelto fachada. Desde la calle, una vidriera a ese interior utópico. Frente a la pauperización de la clase trabajadora y a la decadencia de la clase media, que hicieron estallar la situación sociopolítica en Argentina a punto de sumar cuatro o cinco gobiernos en un mes hace no tanto tiempo, el gesto profundamente esteticista de Dorr debería leerse como una evasión de la realidad tan melancólica como aristocrática. Sin embargo, la exposición no deja de ser una efectiva metáfora de la so-

ciudad argentina y su desarrollo histórico desde la dictadura hasta la fecha. Un país que debería haber prosperado económicamente en vez de hundirse en la miseria, dado que posee una de las tasas de recursos naturales más altas por habitante, y el índice de alfabetismo más alto del Tercer Mundo, se parece bastante a un conjunto de objetos ejecutados en materiales nobilísimos ubicados en situaciones espaciales extraordinariamente complejas y sin utilidad o mensaje ideológico aparente.

Dorr no presenta su trabajo como el análisis sociohistórico que yo sugiero, ni propone su utopía como un modelo de nada. Como asestara alguna vez el escritor bonaerense Cesar Aira: "Empecé a entender algo a la vez que dejaba de entender todo. Es lo que pasa cuando se advierte la presencia de un estilo". Es en esa comprensión fragmentaria en donde la belleza seduce al imperativo histórico, y el beneficio de la duda fluye hasta influir los desplazamientos del espectador.

Nicolás Guagnini

Lucio Dorr. Sin título, 2003. Vista de la instalación. Dimensiones variables.





Lucio Dorr

Laura Barros

Lucio Dorr (1969) decidió ser un clásico contemporáneo cuando optó por usar materiales nobles para construir obras perdurables. Sus estructuras modulares son parte de un lento camino que empezó hace un año con profunda concentración. El punto de partida fue un poema de Baudelaire, "Sueño parisiense". Dorr adopta esa postura de *flâneur* del escritor francés en sus recorridos por Buenos Aires, paseando sin rumbo y observando las construcciones inanimadas que yacen en la metrópolis. En ese transcurrir se alejó del medio artístico para trabajar en una carpintería y aprender los secretos de la madera y recuperar el "perder el tiempo" del hacer y la manualidad. Trabajando en equipo, en un ámbito muy alejado del taller de un artista, sintió que ese entorno era más real que el del mundo del arte, porque generó un canal de comunicación, pequeño, pero posible, como un aprendiz del Renacimiento compartiendo el oficio. Así surgieron los artefactos: una especie de pista de *skate* apoyada sobre la pared y los conos de madera enchapada y lacada que parecen flotar sobre un espejo de agua negra, apoyados sobre quinientos cortes de vidrio serigrafado. La muestra consiste en una instalación de volúmenes simples cuidadosamente distribuidos en un espacio muy despojado, que provocan en el espectador la extraña percepción de ingresar en

un paraíso artificial. Esos objetos inertes tienen la intensidad de un jardín zen, con la fascinación que provoca la síntesis perfecta entre pensamiento y carga emotiva. La madera está cuidadosamente teñida y lacada, sin evitar ciertas imperfecciones o variaciones de color. La belleza de estos diseños anula por completo los aparentes errores que el artista deja como rastros de humanidad. El espectador se convierte también en un paseante sin rumbo, y, en ese deambular, atraviesa las formas orgánicas en madera intercaladas con vidrio que parecen nenúfares, y se ve reflejado en los vidrios tallados que cuelgan como esmeraldas de la pared.

En la muestra de Dorr, los objetos rezuman ese "silencio de eternidad" del poema de Baudelaire. Y el ruido del mundo se detiene cuando el arte se convierte, como en este caso, en una experiencia religiosa. ■

Lucio Dorr (1969) decidió to become a contemporary classic when he chose to use noble materials to construct long-lasting works. His modular structures are part of a slow journey he commenced a year ago, intensely determined, triggered by "Parisian dream", a poem by Baudelaire. Dorr also becomes that *flâneur*, as did the French writer, in his travels around Buenos Aires, strolling around aimlessly, observing the inanimate constructions that linger in the metropolis. In his walks, he departed from the artistic medium to work in carpentry and learn the secrets of wood, to recuperate the "time wasting" of creating and handicrafts. Working as a team, in an environment very different from an artist's studio, he felt that atmosphere was more genuine than that of the art world, because it generated a communication channel, albeit small, but possible, as if he were an apprentice of the Renaissance sharing the trade. Thus appeared the artefacts: a type of skate rink, leaning on the wall, and cones of veneered and lacquered wood that seem to float on a mirror of black water, leaning on five

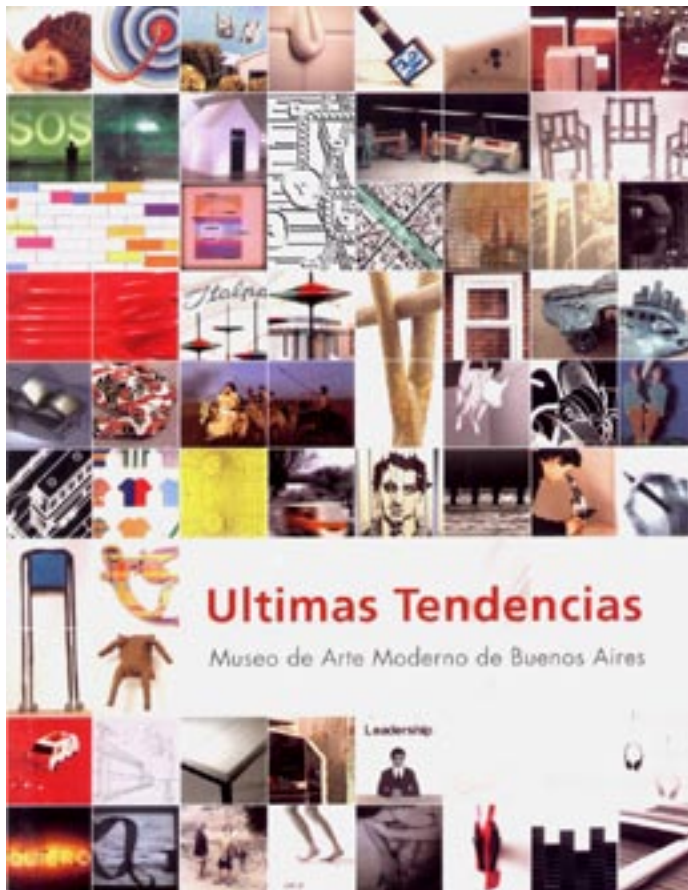
hundred shards of silk-screened glass. The exhibition is composed by an installation of simple volumes carefully distributed around a very bare area that creates in the spectator the strange perception of entering an artificial paradise. These lifeless objects have the intensity of a Zen garden, with the fascination caused by the perfect synthesis between thought and emotional load. Wood is carefully tainted and lacquered, maintaining certain imperfections or variations in colour. The beauty of these designs completely cancels the apparent mistakes the artist leaves as traces of humanity. Spectators also become aimless passers-by and, in this meandering, they stroll around organic forms in wood alternated with glass, resembling water lilies, and catch a glimpse of their reflection in the cut glass that hangs like emeralds from the wall.

In Dorr's exhibition, objects ooze that "silence of eternity" Baudelaire's poem refers to. And the noise of the world stops when art becomes, as in this case, a religious experience. ■

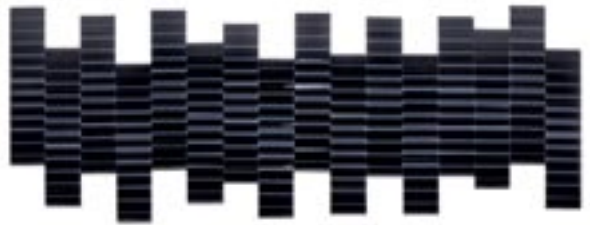
Translation: Laura F. Farhall



Lucio Dorr, "Sin título", 2003. madera enchapada y lacada.



Lucia Derr



Lucia Derr
2007
Cinta impresa y metal
Tamaño variable
Diferencia de altura

